

12 Etudes

Pour COR

Extraites de sa Méthode

PAR

DAUPRAT

Prix: 12^f

LEMOINE & FILS, Editeurs,

Paris, 17, Rue Pigalle. — Bruxelles, 45, Rue de la Régence.

Droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays

N. 18261.

Imp. Daubouche & Co Paris.

PRÉFACE

C'est dans l'intention de faire exercer particulièrement les divers agréments de la musique, ainsi que certains passages mélodiques très usités, et d'une exécution difficile sur le Cor que nous avons composé les douze *Études* qui terminent cette première partie, où la mélodie est renfermée dans une étendue que les deux genres du Cor peuvent parcourir; mais comme le *Cor-Alto* a pu déjà, dans les leçons précédentes, adopter un ton plus élevé que celui de *Mib*, l'accompagnateur de ces *Études* sera obligé de transposer sa basse, afin de se conformer au ton choisi.

Dix de ces études ne sont exercées qu'après les trente leçons de la première partie; mais les deux premières étant relatives aux trois séries des gammes des 11^e, 13^e et 15^e leçons, on y renvoie après chacune de ces séries.

On n'a consulté que l'usage, pour chiffrer la basse de ces *Études*; car on ne peut se dissimuler que le *Forte Piano*, propre à accoutumer l'oreille à l'harmonie, ne l'est guère à donner l'habitude de la justesse; tandis que le rapport des sons peut être rendu exact dans presque toute l'étendue du Cor: il arrive, principalement dans les gammes avec plusieurs dièses, que son diapason est plus élevé que celui du Piano, et que dans les gammes avec un certain nombre de bémols, il se trouve en dessous: aussi le Violoncelle serait il plus convenable pour l'accompagnement de toute espèce de solfège et musique d'école. C'est aussi l'instrument dont on pourrait joindre l'étude à celle du Cor. Cependant nous ajouterons que l'étude du Piano devient indispensable à tout musicien qui doit se rendre au moins bon harmoniste s'il ne peut être compositeur.

ÉTUDE N° 1

Cette Etude, où la mélodie parcourt les douze gammes dont nous avons parlé précédemment, offre encore un exercice sur la deuxième espèce de *Portamento* usité, principalement dans les mouvements lents. Outre les nuances que demandent les *Portamenti* qui vont du grave à l'aigu, ou de l'aigu au grave, on observera, dans l'exécution, les nuances générales, placées sur une série de sons dont la progression est ascendante ou descendante. C'est pour ces sortes de nuances qu'il faut avoir soin de ménager sa respiration, de manière que la force croisse ou décroisse par gradation, sans tomber jamais dans les deux extrêmes de ces nuances, la dureté ou la mollesse, qui excluent également la pureté du son.

La première partie, ou le majeur de cette Etude, (N° 1) sera exécutée après la première série des six gammes, 11^e leçon; et le mineur, ou la seconde partie de la même étude, avec le retour au majeur, après la deuxième série, 12^e leçon.

Etude sur les gammes avec plusieurs bémols, et sur la 2^e espèce de Portamento.

Lento.

N^o 1.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lento'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 9). There are also some specific markings like '6', '5', '4', '3', '2', '1', '7', '9' and '6', '5', '4', '3', '2', '1', '7', '9' which likely refer to fingerings or breath marks. The score is written for Cor-Alto and Cor-Basse in E-flat.

* Le style veut que l'on retarde une ou plusieurs des notes qui précèdent un point d'orgue, et ce retard est en raison du mouvement indiqué pour tout le morceau.

Majore.

ETUDE N^o 2.

Après la troisième série de six gammes, 13^e leçon, on exécutera cette Etude qui, indépendamment des nuances, sans lesquelles il n'y a point d'expression en musique, offre l'emploi de la première espèce de Portamento.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi \flat

Etude sur les gammes avec plusieurs diezes, et sur la 4^{re} espèce de Portamento.

N^o 2.

Andantino.

The image displays four systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written for Cor-Alto and Cor-Basse in E-flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 2, 6, 4, #5, 3, 6, 5, 6, #6, #4, 5, #6, 3, 6, #5, 5, 4, #6, 6, 7, #6, b6, b7, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 5, 3, 5, 7, 8, 4, 3, 5, 7, 8, 3, 6, 5, 3, 6, 3, 7, 10, 4, 6, 6, 8, 3, 5, 6, 7, 3, 7, 8, 3). The music is arranged in four systems, each with a treble and bass staff.

ETUDES N.^{OS} 3 et 4.

Ces Etudes présentent, chacune, un Thème varié par les agrémens de la musique, tels que l'*Appogiatura* simple et double, le *Gruppetto*, le *Trille* et le mélange des uns et des autres. La netteté, la légèreté et la grace sont les qualités qu'on acquiert par l'exercice bien dirigé de ces agrémens. On en a chargé les deux Themes suivans, parcequ'ils sont destinés à leur Etude, et parcequ'on voulait les présenter sous tous les points de vue. Ce serait donc un défaut de multiplier ainsi, dans le chant, des ornemens qu'on ne doit employer qu'avec sagesse et sobriété. Cependant, les thèmes suivans, exécutés avec la note pure et simple, seraient nuds, froids et monotones. On doit aussi entremêler les agrémens, comme au dernier numéro de chaque thème où, de même, ils seraient trop nombreux si l'on devait exécuter ce chant autrement que comme Etude.

Dans le chant simple de la 3.^e Etude, dont le caractère est religieux, les nuances sont à peu près les mêmes que dans le N.^o 4 qui le suit. Cependant ils diffèrent, en ce que les sons n'étant pas liés, la première note de chaque mesure, composée de deux blanches, n'a pas la même douceur et n'est point enflée comme dans le N.^o 4. La seconde blanche, quand elle est plus haute que la première, est aussi attaquée avec plus de force, ou moins de douceur que la première.

EXEMPLE.



On peut considérer ce chant comme une espèce de mélodie syllabique, répétée par un ou plusieurs instrumens. Au Théâtre principalement, les Marches religieuses prennent quelquefois ce caractère. Dans la 4.^e Etude, composée dans le même but que la précédente, et variée par les mêmes moyens, on observera que, pour l'un comme pour l'autre, le mouvement est plus lent à mesure que le thème est plus chargé d'agrémens, que ceux-ci prennent plus de notes, ou que la légèreté manque pour suivre le mouvement indiqué; ce qui peut venir de l'exécutant ou de l'instrument, ou enfin de l'un et de l'autre; car tous les hommes n'ont pas reçu les mêmes facultés, et l'instrument, par sa nature et ses moyens d'exécution, ne peut avoir la facilité et la légèreté des instrumens à doigté.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi \flat

ÉTUDE sur l'emploi des agrémens de la Musique, tels que
l'*Appoggiatura* simple et double, les divers *Gruppetti*, le *Trille* et le mélange des uns et des autres.

N.^o 3. Lent et religieux. ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;

18261 . H .

(Le signes (; ; et ;) qui indiquent la grande et la petite respiration, sont encore empruntés à la méthode de chant.

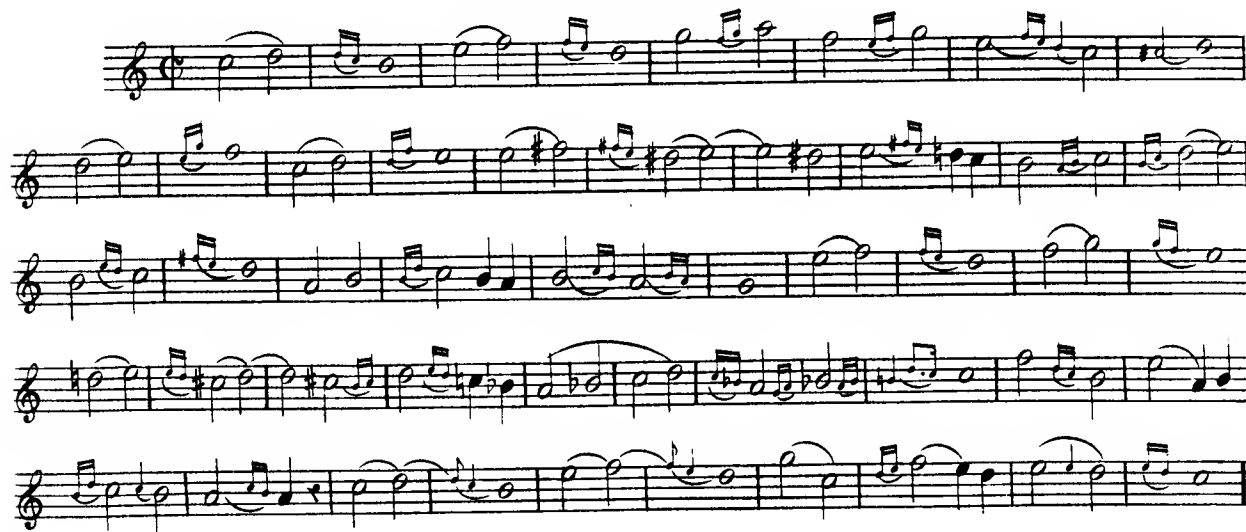
Three systems of musical notation for Cor-Alto and Cor-Basse in E-flat. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has 10 measures, the second 10 measures, and the third 10 measures. Fingerings and breath marks are indicated throughout.

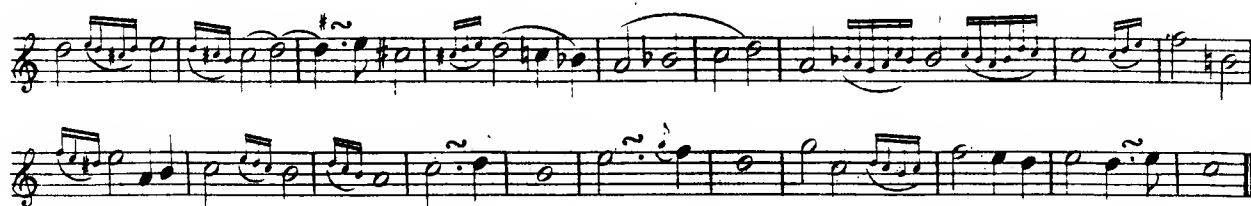
Variations du N^o 3, par les nuances, les liaisons ou articulations,
et par les agrémens de la Musique (1)

1^o Par les nuances et les liaisons du *Portamento* des deux espèces.

Four systems of musical notation showing variations of the theme. Each system consists of a single staff with various articulations and slurs.

(1) La basse du Thème simple, sert pour toutes ses variations. (32.7.) 18261. H.

2.^o Par l'*Appogiatura* simple.3.^o Par la double *Appogiatura*.4.^o Par le *Gruppetto*.



5° Par le Trille.



Basse du THÈME.



6° RÉSUMÉ des différens moyens de varier le chant
par les agrémens de la Musique.



Basse du THÈME.



ETUDE dans le Mode mineur, variée par les moyens employés
dans l'Etude précédente.

N^o 4. Andantino.

THÈME PRÉCÉDENT

Varié par l'*Appoggiatura* simple. (La même basse sert à toutes les variations.)

2^o Par la double *Appoggiatura*.3^o Par les *Gruppelli*.4^o Par le *Trille*.



5.° Par le Résumé des précédents.



Basse du THÈME.



ETUDE N° 5.

Cette étude est relative à la petite note brève, dans un mouvement vif.

Lorsque le mouvement est de nature à permettre l'emploi de la main sur les sons factices, on aurait tort de ne pas se servir de ce moyen, puisqu'il est le plus propre à rendre bien ces sons.

Mais lorsque la promptitude des traits ou du chant ôte cette faculté, il faut considérer ces notes comme de même nature que celles auxquelles elles sont annexées.

Alors, si la petite note présente un son factice devant un son naturel, la main n'agit point, et ceci est reciproque aux petites notes naturelles qui se trouvent devant les grandes notes factices. C'est à dire que, dans ce cas, la main se placera sur la petite note comme elle devrait le faire sur la note réelle qui la suit.

Les moyens employés dans les 3^e et 4^e études, donneraient trop de lourdeur au passage.

Toutes les chasses, et particulièrement l'ouverture si connue du *Jeune Henry*, présentent de ces petites notes brèves, aux quelles il est impossible que la main prête son secours.

EXEMPLE.



Il en est ainsi des petites notes de l'exemple suivant: la même raison rend leur exécution inverse de la précédente, comme nous l'avons déjà fait entendre.

EXEMPLE.



La main ferme le pavillon sur toutes ces notes. Il en est encore de même du trait suivant, où les petites notes ont reçu le signe du mouvement de la main qui leur convient, par rapport à la grande note qui les suit.

Le Zéro (0) signifie, seulement ici, que le pavillon est ouvert. Les deux autres signes (1 et $\frac{1}{2}$) conservent leur signification.



Ainsi, dans les fragmens des gammes qui se voient aux dix dernières mesures de cette 5^e étude, on ne doit avoir égard, pour les mouvements de la main, qu'aux notes ordinaires, c'est-à-dire, aux six croches de chacune de ces mesures. On doit encore suivre les articulations indiquées, puisque, dans bien des cas, elles ne peuvent que faciliter l'exécution de ces petites notes.

Lorsque celles-ci se trouvent placées à une tierce de distance, par exemple dans les progressions descendantes, elles doivent être considérées comme notes de passage. Ces traits sont motivés par le 40^e Exemple de la page 77 du traité d'harmonie de M^r REICHA, dont l'exemple suit.



On observera pourtant, que les règles précédentes ne sont applicables qu'aux petites notes brèves placées en dessus des grandes notes, et non à celles que l'on place en dessous. L'exécution de ces dernières serait impraticable, sans la participation de la main.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi b

ETUDE sur la petite note brève.

N^o 5. All^o poco vivace.

Tasto solo.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 3, 6, 5, 4, 2, 7, 8, #6, 5#). The final system includes the instruction "Tasto solo" above the staff and "Fz" below it.

5 7 8 3 3 6 7 3 6 5

ritardando Tasto solo

5 7 6 5 5 4 5 4 5 7

The image shows three systems of musical notation for Cor-Alto and Cor-Basse in E-flat. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The first system has six measures, the second has six measures, and the third has five measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with some notes marked with numbers (3, 6, 7, 5, 6, 4, 7, 6, 7, 6, 4, 2) indicating fingerings or specific notes.

ETUDES N^{OS} 6 et 7.

Ces deux études présentent, chacune, un trait fort usité, et difficile à rendre sur le Cor, à cause de la légèreté qu'exige son exécution. Par le moyen des modulations, ces traits passent alternativement sur tous les sons naturels ou factices, dans un espace de dix degrés.

Les petites notes annexées à ces traits, suivent les règles données au sujet de la petite note brève, dans la 5^e étude.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi \flat

ÉTUDE sur un trait fort usité en Musique, et d'une exécution difficile sur le Cor.

N^o 6.

Allegretto.

The image shows the musical score for Étude N° 6, Cor-Alto and Cor-Basse in E-flat, marked Allegretto. It consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with some notes marked with numbers (5, 7) indicating fingerings or specific notes.

This musical score is for a Cor-Alto and Cor-Basse in E-flat major. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some measures contain complex rhythmic patterns or accidentals. The score is written in a standard musical notation style.

This page of musical notation is for a piece in G major, indicated by the key signature of one sharp (F#). The notation is arranged in six systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 7. The piece includes a section marked "Tasto solo." in the third system. The notation is written in a clear, legible style, with a focus on the melodic lines in both hands.

ÉTUDE dans le même but que la précédente.

N^o 7. *Andante.*
Tasto solo.

* On se rappellera ici, que la main doit participer à l'exécution de la petite note, lorsqu'elle est placée au dessous de la grande.

(527), 18261. H.

This musical score is for a Cor-Alto and Cor-Basse in E-flat. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some systems include specific performance instructions: 'C.A.' (Cor-Alto) and 'C.B.' (Cor-Basse) are written above the treble staff in the fourth system, and 'H 3' is written above the bass staff in the sixth system. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

The musical score is written for two parts: Cor-Alto and Cor-Basse. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into six systems, each with two staves. The upper staff is for the Cor-Alto and the lower staff is for the Cor-Basse. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with an asterisk (*). The score ends with a double bar line and repeat dots.

ÉTUDE N° 8.

Le Trille précipité, c'est-à-dire attaqué sans préparation, et surtout le *Mordente*, sont très difficiles à rendre sur le Cor, à cause de la rapidité de leur exécution, qui est pourtant une des conditions de l'emploi de ces agréments. Ce ne sera donc qu'avec beaucoup de travail qu'on acquerra la netteté, la volubilité et le brillant qu'ils exigent. Cependant, comme ils sont fréquemment employés, on doit s'armer de courage et de patience pour se rompre à ces exercices comme on a dû le faire pour tous les autres. Celui qui, voulant devenir artiste, n'apporterait pas aux différentes leçons de cette méthode toute l'aptitude et le zèle possibles, ne témoignerait pas une grande envie de s'élever et d'acquérir un nom dans l'art musical.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi \flat

ÉTUDE sur le Trille précipité et le Mordente.

N° 8. *Grazioso.*

COR-ALTO et COR-BASSE en $M\flat$

23

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with fingerings 6, 7, 8, 4, 3, 6, 7, 6, 5, 4, 3. The melody is simple and catchy, with a final cadence. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of five measures. The first measure shows the piano introduction with a treble clef and a bass clef. The second measure shows the voice entry with a treble clef and a bass clef. The third measure shows the piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The fourth measure shows the voice entry with a treble clef and a bass clef. The fifth measure shows the piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of five measures. The piano part features a melody with a trill in the second measure, a trill in the third measure, and a trill in the fourth measure. The voice part features a melody with a trill in the second measure, a trill in the third measure, and a trill in the fourth measure. The lyrics "The Rose Tree" are written below the piano part.

ÉTUDE N° 9.

On a donné à l'espèce de petite note qui suit, le nom de *Portamento*, parcequ'elle peut décrire tous les intervalles, ce que ne fait pas la petite note proprement dite, ou *Appogiatura*. Elle est toujours brève, comme le fait voir sa notation, mais moins pourtant que la petite note de la 5^e étude. D'ailleurs sa vitesse est proportionnée à celle du mouvement. Elle demande généralement de la légèreté, sans exclure la grâce et la douceur.

Le son qui la suit doit être soutenu, c'est-à-dire conserver à peu près toute sa valeur.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi b

ÉTUDE sur une espèce de *Portamento* qui ne s'écrit qu'en note commune.

N° 9.

Allegro.

toujours même articulation.

6 5 5 3 5 3 5 3 5 6 5

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which is a simple tune with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff provides a harmonic accompaniment, primarily using a bass line with a 6/8 time signature. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The voice part consists of a single melodic line. The score is divided into four measures, each with a corresponding piano accompaniment. The first measure has a piano part with a chord of F major (F, A, C) and a single note of B-flat. The second measure has a piano part with a chord of F major (F, A, C) and a single note of B-flat. The third measure has a piano part with a chord of F major (F, A, C) and a single note of B-flat. The fourth measure has a piano part with a chord of F major (F, A, C) and a single note of B-flat.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line and a bass line. The melody is in G major (one sharp) and 2/4 time. The bass line is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass line consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The score is divided into five measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure has a bass clef and a key signature of one sharp. The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth measure has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The score is written in a simple, clear style, with a focus on the melody and bass line.

[illegible]

The image displays a musical score for piano accompaniment, consisting of six systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is E-flat major (three flats: B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some systems include specific markings for 'C. A.' (Cor-Alto) and 'C. B.' (Cor-Basse). The first system has a semibreve rest in the bass staff. The second system has a semibreve rest in the bass staff. The third system has a semibreve rest in the bass staff. The fourth system has a semibreve rest in the bass staff. The fifth system has a semibreve rest in the bass staff. The sixth system has a semibreve rest in the bass staff.

ÉTUDE N.º 10.

Dans le *Staccato*, toutes les notes doivent être détachées, c'est-à-dire frappées sèchement. On n'aura donc point égard au *Point* d'accroissement qui suit la croche; au contraire, on le remplacera par le quart de soupir, quoiqu'il ne soit pas indiqué. Cette manière d'écrire abrège le travail du compositeur; mais il compte sur le sentiment musical de l'exécutant qui, par le mouvement, et le dessin affecté aux premières notes d'un motif quelconque, sait leur donner un caractère convenable.

COR-ALTO et COR-BASSE en Mi \flat

ÉTUDE sur le Staccato.

All.^o quasi vivace.

N.º 10. *All.º quasi vivace.*

For 5 6 5 5

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The score consists of five measures. The first measure has a '5' below the bass staff. The second measure has a '6' below the bass staff. The third measure has a '6' and a '5' below the bass staff. The fourth measure has a '5' below the bass staff. The fifth measure has a '5' below the bass staff. The score ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The score consists of five measures. The first measure has a treble staff with a melody starting on G4 and a bass staff with a single note G2. The second measure has a treble staff with a melody starting on A4 and a bass staff with a single note A2. The third measure has a treble staff with a melody starting on B4 and a bass staff with a single note B2. The fourth measure has a treble staff with a melody starting on C5 and a bass staff with a single note C3. The fifth measure has a treble staff with a melody starting on D5 and a bass staff with a single note D3. The score is labeled "The Rose Tree" and "Piano" at the top.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The second system consists of two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one flat (Bb). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass line is written in a simple, folk-like style. The score is for a piano and is in the key of Bb major. The time signature is 4/4. The piece is in common time. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass line is written in a simple, folk-like style. The score is for a piano and is in the key of Bb major. The time signature is 4/4. The piece is in common time. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass line is written in a simple, folk-like style.

The image displays six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in E-flat major (one flat) and 2/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The systems are as follows:

- System 1:** Treble staff has a semibreve rest. Bass staff has a semibreve rest, followed by a half note G2, and then a half note F2. A "T. S." (Tasto Solo) instruction appears at the end of the system.
- System 2:** Treble staff has a semibreve rest. Bass staff has a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. A "T. S." instruction appears at the end of the system.
- System 3:** Treble staff has a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. A "T. S." instruction appears at the end of the system.
- System 4:** Treble staff has a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. A "T. S." instruction appears at the end of the system.
- System 5:** Treble staff has a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. A "T. S." instruction appears at the end of the system.
- System 6:** Treble staff has a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. A "T. S." instruction appears at the end of the system.

ÉTUDE N^o 11.

On a vu dans la 3^e leçon de cette 1^{re} partie, la manière d'exécuter la Syncope. Elle est la même partout, elle sera semblable ici; mais on trouvera de plus, dans cette étude, des notes coupées par des silences, et faisant aussi syncopes, à leur durée près. On ne doit pas imiter ceux qui respirent, par la seule raison qu'ils voyent un silence; c'est le vrai moyen d'épuiser bientôt la quantité d'air aspiré, et de donner à son jeu quelque chose de haletant qui fatigue autant l'auditeur que l'exécutant: ici, comme dans tout autre caractère de musique, on ne doit respirer qu'aux cadences ou repos mélodiques.

Le N^o 18 de notre œuvre 14 de Duos, donne un exemple fort étendu de ces notes syncopées et coupées par des silences, au *Cor Alto*. Le *Cor Basse* qui, dans ce cas, ne frappe que les bons temps de la mesure, n'éprouve pas la même gêne pour la respiration.

Au reste, le manque d'habitude contribue beaucoup à cette gêne: on se contraint, on se roidit sans raison, lorsqu'il faudrait au contraire frapper les sons naturellement, sans les forcer, et en conservant la même respiration jusqu'au repos mélodique.

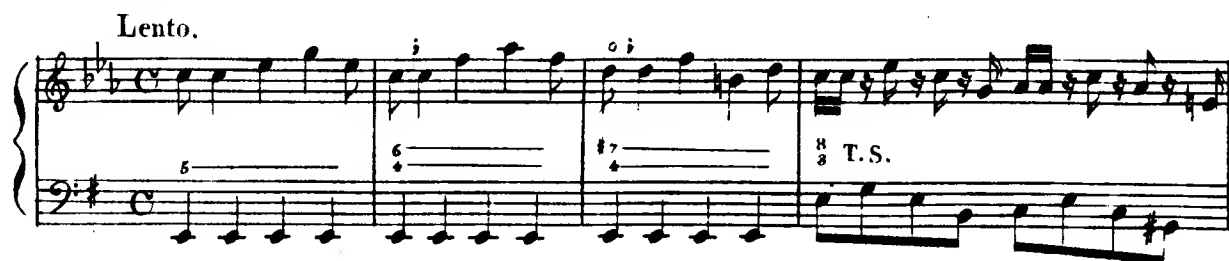
ÉTUDE sur les Syncopes et les notes coupées par des Silences.

N^o 11.

Lento.

Tasto solo.

Agitato.



Allegro.

The musical score is for a piece titled 'ÉTUDE N° 12.' for Cor-Alto and Cor-Basse in E-flat. It is marked 'Allegro.' and consists of four systems of music. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The first system is marked 'Allegro.' and includes a 'T S' (Trill) instruction. The second system includes a '5' and a '6' fingering. The third system includes a '6' and a '4' fingering. The fourth system includes a '5' and a '3' fingering. The score ends with a double bar line.

ÉTUDE N° 12.

Le Genre Chromatique a été traité dans cette étude, soit par fragmens, soit par des gammes entières. Quant au genre Enharmonique, qui se rencontre beaucoup plus rarement, si l'on en veut des exemples, on pourra consulter plus tard, l'Adagio de notre 6^e Duo (œuvre 13.)

ÉTUDE sur le Genre Chromatique.

N^o 12.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The first system includes fingerings like 5, 3, 3, 3, 2, 5, 3, 3, 3. The second system includes a 5. The third system includes a 5 and a trill (TS). The fourth system includes a 5. The fifth system includes a 5. The sixth system includes a 5, 6, 5, 4, 3, 5. The text "Tasto solo." is written in the bass staff of the sixth system.

This musical score is for a piano accompaniment, likely for a Cor-Alto and Cor-Basse in E-flat. It consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music is written in E-flat major (three flats) and 4/4 time. The score is characterized by complex, flowing lines in both hands, often featuring sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6, and sometimes by letters like 'a' and 'b'. Some measures include dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a final cadence in the last system.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piece features a variety of musical textures, including arpeggiated figures, sustained chords, and melodic lines. A 'T.S.' (Tritone Substitution) marking is present in the third system. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.